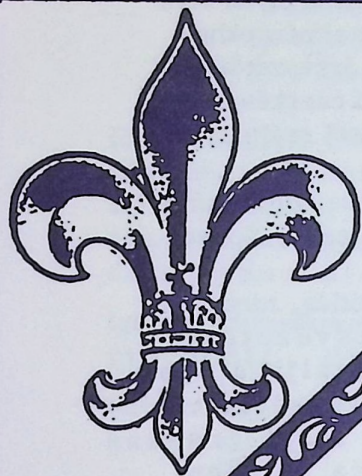


VEZETŐK LAPJA



A VEZETŐ EGYÉNISÉGE

KISCSERKÉSZ VEZETŐKNEK

REGŐSROVAT - FÖLDÉDESANYÁNK

GONDOLATKÖZVETITŐESZKÖZÖK ÉS A NEVELÉS

MAGYARSÁGISMERET ÉS A SERDÜLŐ CSERKÉSZEK

AZ ÉN MÓDSZEREM

KI A SZABADBA !

EMLÉKSZEL?

27. szám

1973

Az őrsvezető-kérdés

Igen sok csapatnál nagy gondot okoz a parancsnoknak az őrsvezető kérdés. Mi itt a nehézség? A nehézség az, hogy igazán jó őrsvezetőt találni nehéz. A jó őrsvezetőtől, aki 15-17 éves fiú, megkívánjuk, hogy a rábízott 6-8 fiút vezesse, példakép legyen előttük, tudjon hatni rájuk, tanítsa őket nemcsak elméletileg, hanem gyakorlatilag is. Összejövetelen és kiránduláson, úgyszintén táborban is megállja a helyét. Mindezek olyan kívánalmak, melyeket kevés fiúban találunk meg. Ha az imént felsorolt követelményekhez hozzávesszük a feltételeket, meglegyen az őrsvezetői próbája, előzőleg őrsvezetői táborban vegyen részt, stb., akkor meg igazán nehezen találunk megfelelő cserkészt. Ne várjunk és kívánjunk többet, mint amennyit egy átlagon felüli serdülő fiútól reálisan kívánni lehet!

Amióta a regős munka öröndetesen fejlődik, azóta sok fiú inkább lesz regős mint-hogy kisfiúkkal bajlódják. Régebben rendszerint azok lettek regős cserkészek, akiket nem lehetett őrsvezetőnek használni.

A kérdés megoldása főleg a jó utánpótlásban rejlik. Ha van jó utánpótlás, nincs őrsvezető-kérdés a csapatban. Tehát nem lehet egyszerre jó őrsvezetőket teremteni, jó őrsvezetőt nevelni kell. Ezt a célt szolgálja a csapaton belül, vagy több csapat közös rendezésében lebonyolított őrsvezetői tanfolyam. Ha erre nincs elég jelentkező, lehet őrsvezető jelöltekből egy őröt összevonni. A tanfolyamra be lehet venni minden olyan fiút, aki hajlamot érez magában a vezetésre, vagy a parancsnokság alkalmasnak találja. Ha nem lesz megfelelő, legfeljebb nem fog őröt kapni. Az előképzést szolgálják az őrsvezetői táborok. Itt a gyakorlati kiképzésen legyen a főszó. őrsvezetői tanfolyamok egyik főfeladata legyen megtanítani a fiúkat összejövetel és kirándulás vezetésére. Tartsanak az őrsvezetőjelöltek próbaösszejöveteleket és próbakirándulásokat. Utána pedig beszéljük meg a tanulságokat és a hibákra figyelmeztessük a fiúkat.

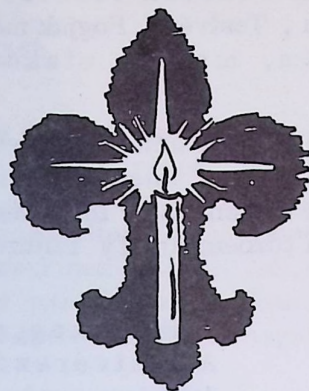
Ha így előkészítjük a fiúkat az őrsvetésre és van tartalék őrsvezető-gárdánk, nem lesz fogas kérdés az utánpótlás. Célszerű az őrsvetőképzést a jelölt-kiképzéssel párhuzamosan végezni. Ha a jelöltképzést rajban végezzük, ide osszuk be az őrsvetőjelölteket is. Mire a jelöltképzés véget ér, ők is megállják az őrsvetői próbát, közben pedig megismerik jövődő őrsi tagjaikat. A tényleges őrsvetők vezetése, irányítása pedig legyen a rajparancsnok feladata. Ahol minden héten van összejövetel, ott egyik héten tartsanak az őrsvetők önállóan őrsi összejövetelt, másik héten pedig legyen rajgyűlés, amit a rajparancsnok vezet. Itt is őrizzük meg az őrsi keretet, az egy őrbe tartozó fiúk együtt helyezkedjenek el, tartsunk őrsi versenyeket, melyekben az egész őr résztvesz. Így megvan az őrsvetők önállósága és meg van az ellenőrzés. A rajparancsnok szempontjából előnyös, hogy az őrök egy időben tartják összejöveteleiket.

Minél több kirándulást vezessen az őrsvető. Először szintén rajkeretben, de az őrsi beosztás megtartásával, pl. más úton haladnak a közös célpont felé.

(folytatás a 27. oldalon)

Emlékszel?...

FILMORE-LÁNGOK



... "Hiszek!

A tűzben, amely odalent parázslik,
 És holnap este újra föllobog,
 És minden este újra föllobog,
 És föllobog délen és északon,
 Egy tűz, száz tűz, ezer tűz,
 És feltűzel - piros zsoltár - az égre,
 És sápadt arcot rózsaszínre fest,
 És a szemekbe ősi lángot villant... (Sik S.: Megyeri hitvallás)

Emlékszel...? Ott álltunk a tisztí SZERETET MÁGLYÁNÁL.. Belebámultunk a szikrázó tűzbe... Szívünket az átélt élmény hevítette... Mindegyikünk valamit suttogott maga elé... Engedd, hogy ezt a napot sohase feledjem el Uram... Segítsd valóraváltani amit itt szépnek, jónak, élménynek ismertem meg... Add, hogy tisztí fogadalmamhoz mindig hű tudjak lenni...

Igérem a következetes helytállást... Törekedni fogok ezek szerint az elvek szerint élni... Bízhatok bennem, bízhattok bennem ti mindnyájan...!

Milyen szép, mennyire csodálatos egy este... A törvények útján, fényben érkezni meg... Köszönöm Uram, köszönöm Nektek Testvéreim...!

Beszédes este volt...! A magas, karcsú fák kíváncsian nyújtogatták nyakukat... "mi van itt ma?" Az éjszaka fekete bársony köpenyével takarta be a hatalmas tisztást. Egymásután gyulladtak ki a ki emléktűzek... - Maradt-e szívedben ebből a melegből, a fényből, az izzó parászból? Egy óra, hét, hónap vagy évek múltán is...?! Mily szomorú lenne, ha ezek a tűzek kialudtak volna már! Ha csak fekete szén, alvó parázs, üres üszök lenne benned...!

TESTVÉR! - Emlékezz! Emlékezz a tűzre, mindarra, amit átéltél; amiből merítettél Mit hoztál magaddal, s mi volt számodra ez a csodálatos este? Mit adott neked Filmore? - Láttam arcodat a fel-fel villanó tűz fényében. Láttam szemedet. De láttam, hogy aztán elfeledted ápolni, gondozni a tüzet. Elaludtál tán mellette? Nem voltál éber órhegyeden...? Megfeledkeztél az ígéretedről? - Ne tétovázz tovább! Állj meg! Így semmiesetre se tovább...! Téged várnak... Téged hívnak! Hív a kötelesség. Szólít FILMORE TŰZE. Szólít küldetésed, a tábori közösség! A meggyújtott cserkész-törvények világító fénye, lángja...

Nem tehetsz mást, Nem lehetsz életeddel, szavaddal, felfogásoddal az eszme áru-lója. Tőled többet várnak.

Azt akarom, állj a tűz zászlaja alá! Szítsd fel a hamvadó parazsat. Vagy ha így kell - hát gyűjtsd meg ismét - mint ahogy ott is tetted. Ne engedd kialudni! Éleszd, tápláld nap mint nap, óráról órára. Életed gyöngeségeit, száraz, haszontalan gallyait merd nyugodtan elégetni. Rakd a tűzre mind... Ne sajnáld... Te világosság kell, hogy

legyél. A vezetők többlet életével. Kiállásoddal, hősi magatartásoddal.
 Higj ebben, Testvér! Fogjuk meg ismét egymás kezét. Felelősséggel is. Ne járunk külön, maszek utakon. Egymásért és egymásban tudjunk újra lekes máglyát rakni.

Én hiszek a tűzben, amely ott égett szemedben.

Én hiszek a tűzben, amely minden este újra fellobog.

És hiszek a tűzben, mely föllobban délen és északon.

Én hiszek a tűzben, amely feltüzel sápadt arcot, s szívünkben, szemünkben ősi lángot villant.

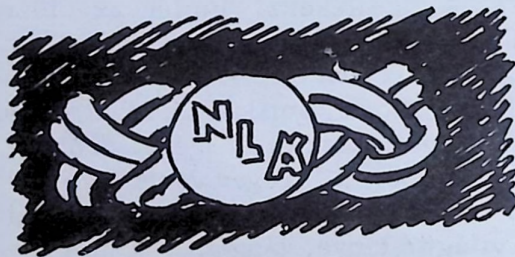
HISZEK! - A kevesek egymásbatett kezében.
 A testvérszóban, a bajtársmarokban,
 Az érben, mely patak lesz és folyó,
 S halott tengerbe életet zuhant.
 A Szépségben, hogy szebb és édesebb
 Árútnál, és szürkét széppé tehet.
 A tiszta vízben, hogy sodorni tud,
 És ragadóbb 'a - a szennyvíz-áradásnál.
 A vízőzönben, szeretetözönben,
 Jóság-galambban, Lélek-akarásban.

Balla Sándor, est.

80. sz. Árpád csapatparancsnok, Linz.

Mikor elhagytak,
 Mikor lelkem roskadozva vilttem,
 Csöndesen és váratlanul
 Átölelt az Isten

Ady Endre



Uram, néz végig rajtam.
 Mindennek vége, vége.
 Békits Magaddal s magammal,
 Hiszen Te vagy a Béke.

A vezető egyénisége

A vezető egyéniségének lényege a kiválasztottság. A kiválasztottságot itt abban az értelemben használom, ahogy Ortega "A tömeg lázadása" c. könyvében. A kiválasztott ellentéte a tömeg-, az átlagember. Az utóbbi nagyon is jól tudja, hogy nem különb, mint a többi, de nem is akar különb lenni. A szürkeséget, színvonaltalanságot természetesnek, törvényszerűségnek tartja, amelyhez szerinte mindenkinek igazodni kell. Vele szemben a kiválasztott az, aki többet követel önmagától, mint mástól. Ha tisztában is van ezzel, hogy mások különbek nála, nem törődik bele: követelményeket tűz ön maga elé, eszmények felé törekszik.

Ezzel az állandó törekvéssel értékeket valósít. Az értékvalósítás a vezető további jellemvonása, logikus következménye a kiválasztottságnak. Tudja, és élethalakításával vallja, hogy vannak egyetemes, változatlan, tér- és időfeletti értékek, amelyek éppen azért, mert értékek, létükben és értékességükben függetlenek az elismeréstől, vagy tudomásul nem vételtől. Élete zsinórmértékül teszi az igaz, jó, szép és szent egyetemes értékeinek szolgálatát.

Az igaz eszméjének szolgája, vagyis a felismert igazságok mellett kitart, még ha népszerűtlen is az igazság képviselője. Nem válik áruló írástudóvá akkor sem, ha ez az árulás már valóságos járványa korunknak. Minthogy nem tucatember, minthogy van kijegecsesedett meggyőződése, nem kábíttatja el magát bíráló nélkül a hírveréstől, legyen az bármilyen nagyhangú, s legyen bármennyi híve. Ítéleterőben meggyengült korunk erre a jellegzetesen eltömegesülési folyamatra szintén hajlamos.

A jó értékét akkor valósítja, ha egész élete az erkölcsös és erkölcstelen közti alapvető és áthidalhatatlan különbség vallása. Nem hajlandó az erkölcstelenséget összezavarni a hasznossággal, vagy sikerrel, mintha bizony bármilyen téren az eredmény biztosítaná a rendszer helyességét, s ami ezzel egy: erkölcsösségét.

De állandóan valósítja a szépet is. Ezt művészettel éri el, természetesen a szó legtágabb értelmében. A művészet legmélyebb rendeltetése ugyanis az, hogy tegye azt amit a természet: teremtsen formát. (Huizinga.) Az ember tehát a szépet szolgálja, ha egész életfolyásának, s az élet minden legapróbb mozzanatának művészi formát ad.

Az értékek forrása Isten, az abszolút őserték. Minden értékvalósítónak végeredményben Őbelé kell kapcsolódnia, alapul Őt elismernie, Őt szeretnie és akarnia, mint legfőbb személyes jót, s minden más csak Benne és Érte. S ez nem más, mint a szent-ség eszméje.

Nyilvánvaló, hogy aki következetesen halad az értékszolgálat útján, alkalmassá válik arra, hogy példaképpé legyen, igaz, hogy másodrangú példaképpé, hisz a tulajdonképeni mintakép mindnyájunk számára a megtestesült Ige; Jézus Krisztus. Ámde mellette másodlagos példaképeket a katolikus Egyház is elismer és elénkállít: a szentek azok.

Éppen a példakép volt minden nevelő és vezető mivoltának erkölcsi alapja. Csak az vállalkozhat a vezetésre, aki bőségből tud juttatni másoknak. Ez különbözteti meg a bandavezértől, a verekedőtől, aki azzal kerül a tömeg élére, hogy kihasználja annak alacsony indulatait, szenvedélyeit, sőt még maga is élesztgeti azokat. A tömeg az ilyen vezérben mintegy a maga alacsonyabb vágyait látja megtestesülve, s ezért esküszik rá. Az igazi vezető ezzel szemben állandó tiltakozás minden alacsonyság, megalkuvás, tunyaság ellen, innét érthető, ha a tömeg, amelynek éppen ezek a hibák a jellemzői, fellázad ellene.

Amde maga a vezető nem lázadó. A pártütésnek azt a másik – ismét Ortegát idézem – nem kevésbé forradalmi formáját sem választhatja: a sorsa és önmaga ellen való lázadást. Lucifer lázadása – mondja – akkor sem lett volna kisebb, ha nem Isten, hanem a legutolsó angyal helyét akarta volna elfoglalni. A mi esetünkre fordítva a dolog: akinek hivatása van a vezetésre, köteles azt vállalni. Egyébként lázadó...

A vezető élete, mint láttuk, értékvalósítás. Ez állandó törekvést jelent az értékek felé, amely törekvés természeténél fogva végnélküli, folytonos, megállást nem ismer. Ezért lehet minden vezető imádsága Sík Sándor gyönyörű verse:

Ha jönni talál olyan óra,
Hogy megzökkenne vágyam mutatója,
Kézem kezében ha kezdene hűlni,
Más örömen ha nem tudnék örülni,
Ha elapadna könnyem a más bűnén
S minden mozgást érezni ha szűnném
Az a nap Uram, hadd legyen a végső,
Szabadíts meg a szürkéségtől!

Juhász Miklós

SZOKJUNK LE A HOSSZU BESZÉDEKRŐL

A cserkészlet a fiúké, akik tudvalevőleg többre becsülik a játékot és szórakozást a hosszú beszédekénél. Nagy tömegekben találkozunk, már most a jamboreera való felkészülés idejében is, de korábban is az egyes csapatünnepélyeken, de más alkalmakkor is, pl. ünnepélyeken sok cserkész kerül össze csillogó szemmel, fiús örömöket várva és kapnak 40 km-es távszónoklatokat.

Természetesen magamat sem vonom ki a rövid beszéd parancsa alól, amikor a fiúk elé állítanak, de mondjuk ki, hogy ezentúl nem beszélünk sokat. A felnőtteknek inkább lehet hosszú beszédet mondani, bár azok sem rajonganak érte. Amikor együtt vannak a fiúk egymásnak is lenne mondanivalójuk, erre azonban nem jut idő a 40-50 perces szónoklatok miatt. És vannak közöttük, akik műsorszámmal jelöltettek, jól fel is készültek és szegény fiúknak ki kellett maradniok, mert a vezetők elvették az időt. Őszintén sajnálom a szegény gyerekeket.

A másik baj az, hogy kevesen tudnak a fiúknak beszélni. A harmadik hiba meg a vezetőé, aki azt hiszi, hogy minden potentátot meg kell szólaltatni, aki megjelenik egy-egy cserkészünnepélyen. Mi lesz a jamboreen, ha ezt a receptet követjük?! Javaslom fogadjuk el Bi-Pi példáját, aki 2-3 perces beszédet szokott mondani.

A.J.

.....
"Az erőszak és zsarnokság annál nagyobb lesz, minél kevesebb ellenállásra talál".

Mindszenty József

.....

kiscserkész vezetőknek

A Magyar Cserkészlet jövője kiscserkészletünk minőségétől függ. Ennek tudatában és a kiscserkész munka elősegítése érdekében indítjuk ezt az új rovatot a VL-ban. A rovat szerkesztője VARESKA ANDREA, lest.

BÁBSZÍNHÁZ...

Az 1972. évi Kiscserkész Vezetőképző táborban Krisztó Katalin a "Bábszínházról" tartott előadásában hangsúlyozta, hogy a vezető amikor egy "Bábszín-előadásra" készül, ne egy teljesen kidolgozott színdarabot adjon elő, hanem egy úgynevezett "Bábszínház" vázlatot készítsen és azt tartsa maga előtt. Ez a módszer jobb, mint a kidolgozott "Bábszín-szerep", természetesebb, a szavakat a gyerekek jobban felismerik és a vezető maga is gyakorolja a rögtönzött magyar beszédet. Itt közlünk egy "Báb-színdarabot" vázlat formában.

Szereplők:	Mesemondó	Asszony lapáttal
	Szegény ember	Pap
	Legkisebb fia	Falu népe
	Juhász gazda	Korcsmáros
	Arany szőrű bárány	Király
	Leány	Királyleány

Kellékek: Lapát, Furulya. - Három személy szükséges a bábuk mozgatásához.

1. Jelenet: - A mesemondó üdvözlí a gyerekeket; bejelenti a mese címét és lassan el kezdí mondani a mesét: volt egy szegény ember, annak sok gyereke, hol éheztek, hol nem, a legfiatalabb elindul szerencsét keresni... (amíg a mesemondó mesél, bejön az öreg ember és a fia.)
2. Jelenet: - A fiú elbúcsúzik apjától, magában mondja, hogy a szomszéd faluban van egy gazdag juhász-gazda, nála fogja megpróbálni szerencséjét. Találkozik a gazdával, megalkusznak, az aranyszörű bárányért egy évig kell őriznie a juhokat; a gazdánál 3 nap volt az esztendő, de még nem akadt legény ki 3 nap-éjjel talpon maradt volna és őrizte volna a juhokat.
3. Jelenet: - A legény furulya szó mellett tartotta maga körül a bárányokat, amelyek körülötte táncoltak. 3 nap végén a gazda meghálálja és az aranyszörű bárányt a legénynek adja. Az megköszöni, tovább megy, az útszálen lepihen és el is alszik.
4. Jelenet: - Arra ébred, hogy a bárányhoz hozzá van ragadva egy leány, aki kíváncsiságból a bárányhoz nyúlt. Rájön a legény, hogy ez egy különleges bárány. Vigan tovább mennek: egy legény, egy bárány és a leány.
5. Jelenet: - Öreg asszonnyal találkoznak; az el kezdí szidni a leányt, lapáttal veri és lapátostól a lányhoz ragad.

6. Jelenet: - Kacagva bejön a mesemondó. Kérdezi a gyerkeket, hogy láttak-e valaha is ilyen vicces jelenetet. Elmondja, hogy az öregasszonyt a falusi pap kezdte el szidni, el akarta húzni a lánytól, és így a pap is ráragadt a menetre. Most már van egy legény, egy bárány, egy lány, egy öregasszony a lapáttal és a pap (mind átvonulnak a színpadon).

7. Jelenet: - A "Falu népe" végig rohan a színpadon klabálva és a mesemondó a sor végén nevetve kérdezi a gyerekektől, hogy mit gondolnak: vajon ez a népsereg is ráragad a menetre?

8. Jelenet: - A legényt és a bárányt látjuk, a bárány hátán a leányt (a többi szereplő a színpadon kívül van). A korcsmáros kijön a korcsmából és mondja a legénynek, hogy az ország királya nagyon szomorú ember. Kihirdette az országban, hogy annak adja leányát, aki őt meg tudja nevetetni. Erre megőrül a legény, előveszi furulyáját és elindul a királyi palota felé.

9. Jelenet: - A király kinéz az ablakon. Aztán meglátja a vicces jelenetet (furulya-szó mellett) végig megy a vicces zajos szitkozódó menet a színpadon és a király előtt megáll a legény. Elkezd furulyázni, mire táncrea kezd a bárány, utána a leány, öregasszony a lapáttal, a pap és a falu népe. A király nevetni kezd, a hangos nevetésre nagyot ugrik a bárány, leválik róla a leány, a leányról az öregasszony lapáttal és így tovább.

10. Jelenet: - A szegény legényt látni, mellette a király a leányával és másik oldalán az aranyszőrű bárány. Vigan nevetgélnek és énekelnek. A mesemondó betoppan és odaszól a gyerekeknek, hogy ők is énekeljenek. Az ének végén megköszöni a gyerekek figyelmét és kijelenti, hogy az aranyszőrű bárány még ma is táncol, ha a gazdája furulyáját meghallja.

(Vareska Andrea, 1st.)

HOGYAN TANITSUNK NÉPDALT A KISCSERKÉSZEKNEK?

(Vlzsolyi Zsuzsa, 1st.)

Népdalozás a kiscserkész összejövetelek egyik fontos programpontja. Leköti a gyerek figyelmét, bővíti a szókincsét, növeli fantáziáját. A népdal tanítást össze lehet kötni játékkal, kézügyességgel (lerajzolhatják, stb.)

A népdal témája legyen kiscserkészies: állatokról, virágokról, mesealakokról. Legyen a nyelvezete könnyű, de igyekezzünk minden népdallal újabb és újabb szavakat megismertetni.

Először is a vezető tanulja meg saját maga a népdalt. Tudja minden szónak az értelmét. A dallamot és a szöveget soronként gyakorolja be, hiszen úgy kell majd tanítania. A gyerekeknek mese alakjában vezesse be a népdalt. Így szinte észrevétlenül vezetjük be, ugyanakkor nagyon hasznos ha kis pálcikákra ragasztott, papírból kivágott alakokat használunk a népdal történetének, meséjének illusztrálásához. Sok esetben kézzel, karral való mutogatással tesszük a tanítást és később az éneklést lehetővé. Minden új szónak az értelmét képekkel, mutogatással, esetlegesen kis történetekkel megmagyarázzuk.

A dalt soronként, lassan tanítjuk, előénekelve és a szöveget többször ismételve. Egy összejövétel alatt egy versszaknál többet ne tanítsunk. Népdalozás ne vegyen többet, mint 10 percet igénybe. Hosszabb ideig való tanítás unalmassá válik a gyerekeknek. Az újonnan tanult népdalt 3-4 összejövetelel gyakoroljuk és csak azután kezdjük el egy másik tanítását.

Csak olyan vezető tanítson népdalt, akinek jó hangja van, tisztán ki tudja a dallamot énekelni (ne hamisan), és az illető ne használjon a tanításhoz hangszert (ne üljön le a zongorához, stb). Nagyon fontos az, hogy a szöveg és a dallam autentikus legyen. Bizony sok népdalt énekelnek cserkészaink rosszul, mert valaki rosszul tanította. Ha a vezetőnek nincs megfelelő hangja, kérjen meg jó hangú vezetőt a népdal tanítására.

Könnyűnek látszik? Nem olyan nehéz, ha felkészülve és lelkesen népdalozol.

A JÁTÉK PEDAGÓGIÁJA

A gyermek tele van cselekedni akarással, folyton tenni akar valamit és a fantázia szertelen szülőtteit akarja a reális életébe belevinni. Ezt a nagy alkotni akarást a kiscserkész-vezető kihasználja és a játék formájában – de észrevétlenül – jó irányban levezeti. Tehát az Istentől adott cselekvésvágyat kell a vezetőnek beállítania a nevelés módszerébe.

A játékot a kiscserkésznek mindig úgy kell beállítani, hogy az lássa annak célját, mert akkor beleéli magát és minden igyekezetével azon van, hogy azt teljes mértékben végrehajtsa. Azonban a vezető a gyermek duhajkodó jókedvés csak akkor tudja a nevelés érdekében kihasználni, ha ő maga is közéjük áll és nem lesz örökké csak irányító, füttylő és sokszor játékrontó bírő. Kell ezt azért is tenni, mert máskülönben könnyen azt leheti a kiscserkész, hogy vezetője gyenge, ügyetlen és akkor akit eddig annyira szeretett és minden szavát szívébe véste, lassan elhidegül tőle, nem lesz őszinte vele szemben. A másik főok pedig – hogy a vezető is a gyerekekkel együtt játsszon – az, hogy ezáltal a játék értéke naggyá nő a gyerek előtt. Így a játék alatt melegebb, kedvesebb viszony alakul ki a vezető és a gyerekek között, persze nem szabad megengedni, és erre a vezető mindig vigyázzon, hogy az így kialakult baráti viszony elfajuljon.

Mindig olyan játékot hozzunk elő, amit a fiúk szeretnek és sose érezzék, hogy ezt most rájuk kényszerítik és kell játszaniuk. Ne legyen minden összejöveten új játék, mert az új játékok folytonos tanulását nem szeretik, hiszen így nincs alkalmuk a már megtanultakat élvezni. Ha van pl. egy csapatnak 5-7 kedvenc játéka, akkor azokat szedjük elő. Persze az sem lehet, hogy mindig ugyanazokat játsszuk. Amikor észreveszi a vezető, hogy alkalmas a hangulat új játékok megtanulására, akkor az új játékot előbb tetszetős formában, színes képzelőtehetséggel elmeséli és felkelti iránta az érdeklődést. Így könnyen fog menni a tanulás, mert mindnyájan kíváncsiak és látják célját. A vezető közéjük áll és játszanak. Mindig beszéljük meg velük előre, mert a gyerek a legkisebb dolgot is rendkívülinek látja. A legközelebbi összejöveteleken már a régi kedvenc játékokat elfelejtik és mind csak az újonnan tanult játékot kívánja.

A játékot a végén mindig beszéljük meg, összegezzük az eredményt és mondjuk meg, hogy pl. "te Pista legközelebb így csináld, vagy úgy." Lassan azután elérhetjük, hogy ők maguk szűrjék le a játékból a tanulságot.

Igen jól lehet fegyelmezni is a játékkal. A gyerek szervezete megkívánja, hogy ordítson. Testileg szüksége van rá. Friss, egészséges, derűs, szabad levegő ilyenkor megtölti a tüdejét. Fontos ez a növfélben lévő gyereknel. Ezért kirándulásainkon is mi-

nél többet játsszunk sok mozgással járó játékokat. Arra azonban vigyázzunk, hogy ne legyen durva az ordítózás, sokszor a másik hibás játéka miatt a dühtől, hanem a jókedv, öröm kiabálása. Vigyázzunk, hogy ne neveljük őket üvöltöző falkává. Közbe-közve - nem sokáig, mert úgyse bírják ki - vezessük be, hogy pl. labdakérés helyett tapsoljanak. Ez igen jó fegyelmező gyakorlat.

Természetesen könnyű a kiscserkész-vezető helyzet nyáron, de nehéz már télen, amikor nem tudunk folyton a szabad levegőn lenni. Azonban télen is - ha csak nem esik az eső - menjünk ki rövid időre a szabadba és rendezzünk sok futással járó játékokat, rövid hőcsatát, szánkázást. Arra mindig kell vigyázni, hogy senki se álljon meg hosszabb időre játék közben, mert könnyen meghűlhet. A játék végeztével gyorsan menjünk be a meleg otthonba és ott beszéljük meg a lezajlott játékot.

Minden kiscserkész-vezető állandóan vigyázzon arra, hogy mindig legyen játék a tarsolyában, hogy szükség és hangulat szerint tudja azokat elővenni, mert így nagy nevelő és fegyelmező eszköz a játék a vezető kezében és bátran mondhatjuk, hogy a legjobban forgatható derűs eszköz.

Sz. E.

Röntgen munka

KÉZÜGYESSÉG

Goda Teci a "Kézügyességek" előadásában azt ajánlotta, hogy kézügyességi munkák a kiscserkészek korcsoportjaihoz alkalmazkodjanak. Itt közlünk két alapjában véve hasonló kézügyességi munkát, a nehezebbik változatát az idősebb kiscserkész korosztályok részére.

Majdnem minden csoportban van valaki, aki hozzá tud jutni használt Röntgen filmekhez. Kórházak ládászámra dobják ki a használt vagy elromlott Röntgen filmeket. Pedig remek kézügyességi tárgyakat lehet csináltatni belőlük a gyerekekkel.

A használt Röntgen filmet 4-6 óráig meleg szappanos vízben áztatjuk és ezzel a photo-emulsiót feloldjuk. Ezután a filmet lemossuk és mint a ruhaneműt, csiptetővel kötélhez erősítve, megszáraztjuk.

Az egész kis csoporttal szép ízléses könyvjelzőket csináltathatunk: a filmből kivágunk egy hosszú téglalap alakú formát, körbelyukasztjuk és a lyukakon keresztül színes pamutot fűzünk. A könyvjelző közepét szintén lyukasztóval készült és színes pamuttal átfűzött virág vagy geometrikus mintákkal díszíthetjük.

Az idősebbekkel íróasztalra mappát készíttethetünk: - két darab egyforma és nagyobb lemosott röntgen filmet és egy ugyan olyan nagyságú színes filc darabot körbe lyukasztunk. A filcre különböző színes filc darabokból díszítő mintákat ragasztunk, majd az így elkészült filcet a két röntgen film közé helyezzük és színes pamuttal átfűzőgetve rögzítjük.

Magyarságismeret és a serdülők

Eddigi cserkészkedésemben még nem kellett ilyen feladatot megoldanom, de mint leendő cserkésztsízt könnyen állhatok majd szemben ilyenfajta kérdésekkel. Az ifjúság érdeklődése nagyjából mindenütt hasonló, tehát kiindulhatok abból, amit az egyidős társaimnál tapasztaltam.

A magyarságismeret persze igen tág fogalom. Beletartozik minden, ami a magyarok múltjára és jelenére vonatkozik. Tehát nem lehet "tantárgy"-nak tekinteni. Ezért könnyebb megmondani, hogy milyen módszert nem ajánlatos használni. Szerintem kerülni kell az iskolás tanítást. A probléma éppen az érdeklődés felkeltése, mert ha az embert valami érdekli, akkor nem esik nehezére, hogy rendszeresen foglalkozzék vele.

De hogy kit mi érdekel, az igen egyéni dolog. A mai fiatalság többnyire nem találja érdekesnek a múltat. Már pedig az irodalom jórésze múlt és a történelem egészen az. Éppen arra kell rávezetni, hogy az előttünk élt magyarok élete volt olyan érdekes, mint a mienk. Hogy a történelemnél maradjunk, az évszámok felsorolása vagy elvont politikai fejtegetések, gazdasági statisztikák és adatok jóformán minden fiatal szemében unalmasak és élettelenek. Sokkal érdekesebbek a jó történelmi regények. Egy jó történelmi regény elolvasása után sokszor kérdezzük, hogy valóban így történt-e, ilyenek voltak-e a régi emberek? De itt jön a bökkenő. Legtöbbször épp az ilyen regényolvasásra nehéz rákapatni az ifjúságot. Aki nem magyar iskolába jár, annak sokszor nehéz az olvasás. Magam is tapasztaltam, amikor német iskolából átmentem a magyar gimnáziumba. De idekint a nagy többség idegennyelvű iskolába jár. Épp ezért az érdeklődést idegen nyelvű regényekkel vagy hasonló könyvekkel is fel lehet kelteni. Németül sok ilyen könyv jelent meg, bizonyára angol is. Elárulom, hogy az érettségim is hasznát vettem annak, amit nem a tankönyvből, hanem egy német nyelvű magyar történelemben olvastam Koppányról. Általában a történelemben az érdekes, ami esemény. Ezért jó kedvcsináló a regény. Tudok egy ismerős német családról, ahol a papa Jókai regényekkel szoktatta rá fiait a magyar olvasásra.

Ezzel elérkeztünk a magyar irodalom iránti érdeklődés felkeltéséhez. Itt is mindig tekintetbe kell venni, hogy idegen nyelvű világban élünk. Akármilyen jól beszélünk is magyarul, a nagy költők nyelvét sokszor alig értjük meg. Magam is így voltam. Azt persze nem lehet erőltetni, hogy valaki szeresse a verseket. Egyeseknek semmi érzékük sincs ilyen iránt. Szüleink és tanáraink, akik Magyarországon végezték az iskoláikat, többnyire épp ezt nem tudják megérteni. Ők elgyönyörködnek Arany János vagy Vörösmarty egy-egy verssorában, amit mi esetleg meg sem értünk. Izgalmas regény vagy elbeszélés sokkal többet használhat ezen a téren, mint a legszebb és legmélyebb költemény. Tehát ilyenféle olvasmányokkal kellene kezdeni. Az érdeklődést csak elősegítheti, ha az olvasott történetet a cserkészélet keretében meg is játsszuk. Azt hiszem, aki jól belejött a magyarba, megszereti a magyar verset is, ha szereti a verset azon a nyelven, amelyet az iskolában hall és használ. Akinek nincs érzéke a költészet iránt, annál nem lehet erőltetni a dolgot, a színvaknak hiába magyarázzuk egy festmény színeinek a szépségét.

A magyar költészethez tartoznak a népdalok is. Énekelni sokkal jobb és élvezetesebb mint ugyanazt csak olvasni. De ha megmagyarázzuk, hogy egy szép magyar népdal ho-

JUHÁSZLEGÉNY, SZEGÉNY JUHÁSZLEGÉNY

Petőfi Sándor Alku című költeményét Szalkszentmártonban írta 1845 szeptember 25-6-án. Petőfi legnépszerűbb dala - mondja róla Illyés Gyula, a költő életrajzá-
nak legalaposabb ismerője.

Petőfinek kortársa volt Erdélyi János népdalgyűjtő és kiadó. Egy évvel a köl-
temény megszületése után adta ki Erdélyi János Népdalok és Mondák című kötetét és
ebbe belevette mint valódi népdalt kedves, családbéli ismerősének, Petőfi Sándornak
három énekelt költeményét. Egyik volt az Alku. Vallomása szerint, ő, a kiadó fogta rá
a költeményt egy régi dallamra és azóta énekeli a nép.

Énekli és megváltoztatja. Meglepő tanulság - írja Illyés - hogy a nép éppen a
népiességet, a tulzást javította ki a versbenírá'dásul helyett ezt mondja ráadásul, id'-
adnák helyett: adnák... Sőt hozzáköltött az ismeretlen népszáj két olyan versszakot,
amelyet Petőfi nem is hallhatott; négy versszakosra nőtt az énekelt Petőfi vers és mint
balladajáték, ének-párbeszéd, tábortűz, szinpadi jelenetként is előadható.

Kis kar, vagy együttesen a két szereplő énekli. Közben lassan beszélnek, leül-
nek, mint a pásztorok teszik a nyáj mellett.

Amoda lenn egy hegy oldalában
Ül két juhász. fekete subában.
Amint ülnek, szépen beszélgetnek,
A gazdagabb mondja a szegénynek :
Gazdag juhász, fekete subában, nagyszélű kalappal, diszes bottal :
Halo-e te szegény juhászlegény,
tele pénzzel ez a kövér erszény.
Megveszem a szegénységet tőled,
Ráadásul add a szeretődöt !
Szegény juhász, szegényesebb fekete subában, felugrik ültéből :
Ha e sok pénz volna csak foglaló,
Ezerannyi rá a borra való,
A világot adnák ráadásnak,
Szép szeretőm mégsem adnám másnak !
Leül és folytatja :
Mert a sok pénz csakhamar elfogyna,
Se pénzem, se szeretőm nem volna,
Akkor lennék igazán csak szegény,
Szegény legény, szegény juhászlegény !
Együtt ismétlik és közben lassu léptekkel távoznak :
Akkor lennék igazán csak szegény,
Szegény legény, szegény juhászlegény.

Petőfi Sándor születésének évfordulóját - a százötvenediket - megünnepli a
föld minden művelt népe. Énekeljük költeményét, ahogy az népdallá vált. Hiszen Bar-
tók Béla szavai szerint népdal az, amit sokan és sokáig énekelnek és közben vál-
tozatai, variánsai keletkeznek. Ilyen valódi népdal ma már a szájról-szájra szálló,
énekelt Petőfi !

dr. Volly István

A PETŐFI VERS DALLAMA :



HALÁLOS KÖNYÖRGÉS

Össze kellene görcsösen markolni
minden eredőt,
minden jóságra született
emberi ész- és szíverőt,
és a folyamok zúduló zsilipjeit,
az óceánok szökő árjait,
a föld gyomrában égő tüzeket,
a delejt, a nehézkedést és atomot,
naprendszerünkben száguldó
minden csillagot,
hogy farkasgúzsba kössünk velük
mindent, ami gonosz,
alattomos és becsstelen,
romboló bűn és örökös kárhozat,
a sátán oltárán égő áldozat,
mi az életet kinná torzítja el,
ami porba sújtja azt, ami felemel,
és ez az erő győztesen állna őrt
a világ végéig mindannyiunk felett,
hogy vissza ne hozhassa senki
az ősi bűnöket,
akkor, Testvéreim, üdvösség volna
élni az emberhez méltó életet.

Kisjenő, 1969. december 28.

Olosz Lajos

BALLADA - ÁBRÁZOLÁS A MAI ERDÉLYBEN :



F E H É R L Á S Z L Ó

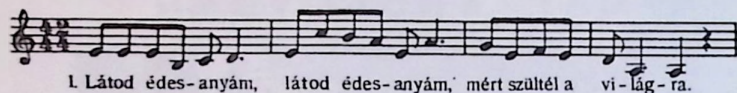
SALLAI SZÉP KATA

Imets László fametszetei, a Hargita megyei Népi Alkotások Háza kiadványában, Csíkszereda, 1970.

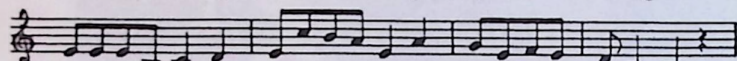
C SÓKOLÓDZÓ (NÉPI TÁNCJÁTÉK)

A táncot gyermekek-felnőttek egyaránt járhatják, mert a régi és újabb változatok minfi a gyermekjátékokban, mind a felnőttek társas szórakozásain előfordulnak. A párnát kendő is helyettesítheti. A gyermekeknél közömbös, hogy milyen a nemek aránya. A felnőtteknél érdekesebb, ha párosan vesznek részt a játékban. Ezt a játékos, párcserélő táncot az országban sokfelé ismerik s többnyire egy lassabb és egy gyorsabb csárdásdallam összekapcsolásával járják. Az alábbi két dallam az 1970-es évad legnagyobb tömegsikert elért televíziós műsorának -a "Röpülj páva" népdalversenynek két népszerű dala volt.

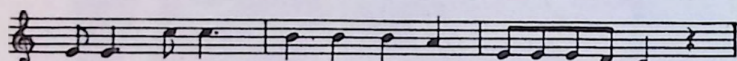
A tánc menete: A táncosok - egynő, egy férfi beosztásban - nagy kört alkotnak, s kezét fognak. Az első dalra egyes vagy kettes csárdáslépést járnak, vagy egyszerűen test-súlyáthelyezéssel ingó mozgást végeznek a dal tempója szerint. Ha kevesen vannak egy, ha sokan, több férfi kerül középre. Ha párnával táncolnak, azt a fejük fölé emelve, rázogattatva, hintáztatva, ha kendő, azt forgatva, lobogtatva táncolnak és csalogatják azzal a nőt, hogy leterítik előttük a párnát vagy a kendőt. Erre a dal végén kerül a sor. Akit kiválasztottak, az elé leteszik a párnát (kendőt), mindketten rátérdelnek, jobbról-balról arcukkal egymást, majd felállnak és bemennek a kör közepére. Ezalatt a körbenlévők is párba állnak úgy, hogy a kört megtartják. A második gyors dalra (forgással színezett) csárdást járnak váll-és derékfogással. A tánc végén újra kört alkotnak s azok a nők maradnak középen, akiket kiválasztottak. Az egész táncot, csalogatást újra kezdik úgy, hogy most ők választanak párt maguknak.



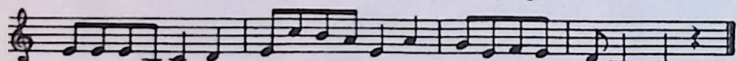
1 Látod édes-anyám, látod édes-anyám, mért szültél a vi-lág-ra.



Inkább dobtál vó-na, inkább dobtál vó-na a za-vargós Ti-szá-ba.

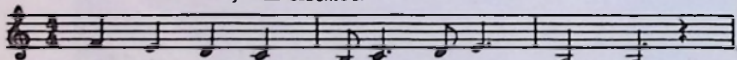


Ti-sza vi-ze el-vitt vó-na je-ges Du-ná-ba.

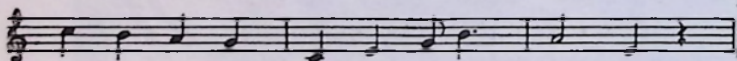


Hogy ne lettem vó-na, bár ne lettem vó-na senki megunt ba-bá-ja.

2 Nincs már sárga rózsza, nincs már sárga rózsza.
Csak a sárga levele.
Nincs szeretőm, ej, haj, nincs szeretőm, ej, haj,
Mind elhagyott örökre.
Ha elhagyott, nem búsulok, elment örökre,
Még a síron túl is, még a föld alatt is
Csak ő jár az eszembe.



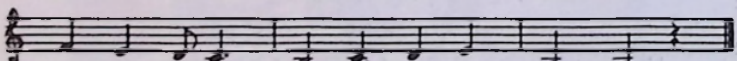
1 Roz-ma-ring-nak csak az a szo-ká-sa,



Té-len, nyá-ron zöld an-nak az á-ga.



Ha le-vág-ják ka-ri-ká-ra haj-lik,



A sze-re-tőm ősz-szel há-za-so-dik.

2 Elmondhatom háromszor is jaj, jaj,
Gyászba borult nékem már a hajnal.
Nemcsak a hajnal, a kék csillagos ég is,
Elhagyott a régi szeretőm is.

(Vass Lajos karnagy közlése nyomán)

Janus Pannonius



(MARTYN FERENC rajza)

Mit ezelőtt olvastak, Itália adta a könyvet,
Most olvassa a dalt, mit Pannónia küld;
Nagy a dicsőségünk, de nagyobb diadalmad,
Szellemem, aki miatt drága hazám nemesebb.

(Pannónia dicsérete)

A költő halálának 500-ik évfordulójára

(Igaz Szó-Marosvásárhely, 1972 III.)

Ki a szabadba!

"Szabadba fiúk
a nap arca nevet!"

A tavaszi napsugár megolvasztotta a téli álmát alvó természet fehér halotti-leplét, a jégkéreggel burkolt hótakarót. Kibukkantotta a földből a tavasz első hírnökét, a hóvirágot. Rávilágított a város poros, füstös köveire és kicsalta a szabadba a cserkészcsapatokat.

"Szabadba fiúk!"

Ragyog a napfény, vár az újjáéledő természet. Menjünk kirándulni!

Miért menjünk kirándulni?

Menjünk kirándulni, mert kirándulni okos dolog. A város poros, piszkos légköre után minden tiszta lélek kivágyódik a tiszta levegőre, a szabad természetbe. A tiszta levegő: jó egészség. A cserkész tudja, hogy a szabadban való mozgás adja az egészséges, edzett testet, hogy a szabadban való mozgás fokozza a munkabírást.

Menjünk kirándulni, mert ez jó dolog! A mindennapi élet egyformaságából kimozdulni, a szabadba kimenni nagy változatosságot jelent a hétköznapi egyformasága után. Ez a változatosság pedig fokozza a jó kedélyt. A szabadban való mozgás felvidámítja a lelket és emeli a munkakedvet.

Vigyünk cserkészeinket kirándulni, mert ez minden cserkészvezetőnek legelemibb kötelessége! Az igazi cserkészélet a szabadban való élet. Ott felfrissül a test, felvidul a lélek. A természetben élés, a természet csodás szépségeinek lélekkel figyelése fokozza a lélek tisztaságát. A szabadban való élet neveli az emberibb embereket!

Mikor menjünk kirándulni?

Erre a kérdésre a fentiek után nagyon röviden és könnyen válaszolhatunk. Mindig, amikor csak mód és alkalom kínálkozik erre! De havonta legalább egy vasárnapot a kirándulásra szentelni kötelessége minden igazi cserkészvezetőnek!

Hova menjünk kirándulni?

1. Menjünk távol a várostól. Minél távolabb megyünk a város zajától, minél jobban elszakadunk megszokott környezetünktől, annál értékesebb, annál hasznosabb pihenést és szórakozást nyújt a kirándulás.

2. Az előbbi szemponttal szemben áll egy másik szempont, amely azt mondja: ne menjünk messze, hogy a gyalogláson kívül másra is jusson még időnk. Ezt a két szembenálló szempontot egyeztessük és válasszuk a körülményeknek legmegfelelőbb megoldást. Menjünk messze a lakóhelyünktől, de csak annyira, hogy a kirándulás gyalogláson kívül eső fő foglalkozási tervének lebonyolítására még maradjon elég időnk.

3. Menjünk olyan helyekre, amerre még nem voltunk. Így egy-két évi kirándulási terv keretében cserkészeinkkel megismertethetjük lakóhelyünknek egész környezetét.

4. Az előző kíváncsisággal ellentétben áll megint egy másik szempont, mely szerint oda kell mennünk, ahol már voltunk, amelyik helyről tudjuk, hogy pl. ott tüzet gyújtani, sátrat verni, árkolni, stb. lehet és szabad is. Itt ismét egyeztetnünk kell a két ellentétes szempontot és arra a helyre megyünk majd kirándulni, amelyik a kirándulás különleges céljának a legjobban megfelel.

Milyen feladatok várnak a kirándulás vezetőjére a szervezéssel és vezetéssel kapcsolatban?

1. A fiúkat vagy leányokat és általuk a szülőket jó előre (legalább egy héttel a kirándulás előtt) tájékoztatnunk kell a kirándulás napjáról.
 2. Össze kell állítani a kirándulás részletes utitervét és foglalkoztatási tervét.
 3. Az indulás-, hazaérkezés pontos idejéről, a kirándulás végső céljáról (helyéről), az esetleges költségekről értesíteni kell a cserkészek közvetítésével a szülőket is.
 4. Gondoskodni kell arról, hogy vasárnapi (ünnepnap) kirándulás esetén minden cserkészem eleget tegyen vallási kötelességének.
 5. Tervet készítek esős idő esetére.
 6. A kirándulásra pontosan a kijelölt időben indulok el és úgy fejezem azt be, hogy a szülőkkel közölt időpontra a legtávolabb lakó cserkészem is hazaérkezzék.
- Szabadba a fiúkkal, leányokkal!
- Vár az erdő, vár a mező; várják a kiránduló cserkészeket. A tavasz kezdetén minden cserkészvezetőnek állandóan erre kell gondolnia: kirándulni szép, kirándulni okos dolog, és minden cserkészvezetőnek kötelessége, hogy cserkészeit kivigye a szabadba.
- Az ilyen rövid elmélkedések után pedig következzenek a tettek: tegyük csapatunk tavaszi munkájává a minél gyakoribb kirándulást!

ÉRDEKES KIRÁNDULÁSOKAT!

Élménnyé tenni a kirándulást - ez a kirándulás vezetőjének legszebb és legcserkészibb feladata. A legtöbb vezető gyakran valósággal megijed ettől a feladattól, pedig általában nem olyan nehéz, mint amilyennek látszik. Mert hiszen sokszor - sőt a legtöbbször - nem kell egyéb, mint hogy legyen a kiránduláson sátorverés, vagy hídépítés, megközelítés, vagy nyomolvasás, távbecslés, vagy látrajzkészítés, fára mászás, vagy mélyből mentés, tűzhelykészítés és közös ebéd (gulyás)-főzés, vagy pedig egyénenkénti ebédkészítés... De folytatni lehetne még sokáig. És bizony bele telik egy-két esztendő, amíg a vezető hozzájut ahhoz, hogy a kirándulások keretében ennyi mindent végigcsináltasson cserkészeivel.

Vannak azonban cserkészek, akiknek mindez már nem újság és ha az efféle munkában szívesen vesznek is részt, azért még valami mást is kívánnak. Ezt a "mást" a csapat összetételének és sajátos igényeinek megfelelően a vezető hivatott megteremteni, "kiagyalni" - hiszen csak ő ismeri igazán a fiait. Ezért nem is akarok, de nem is nagyon lehet e tekintetben utasításokat adni. Tapasztalataim alapján megemlítek ugyan egyet-mást, de ezt csak abban a reményben teszem, hogy talán indítás, új gondolatok és ötletek kiváltója lesz sokak számára.

Az érdekesség-keltésnek jól bevált módja a lezárt boríték módszere. A csapatot órsonként indítjuk útnak más-más irányban. A megteendő útvonal térképvázlatás és az esetleges különleges feladatokat lezárt borítékban kapják meg az őrök. A borítékot csak bizonyos idő elteltével, vagy meghatározott helyen szabad felbontaniuk. A különleges feladatok terén a változatosságnak tág lehetőségei nyílnak. Fokozza az érdekességet, ha ezt a feladatot újabb boríték tartalmazza, amelyet csak a vázlaton megjelölt pont elérésakor szabad felbontani. (A fiúk tehát először nem tudják, hogy merre is fognak menni, azután nem tudják, hogy milyen feladat elvégzése vár rájuk. Így a várakozások izgalma a kirándulás sikerét rendkívül elősegíti.)

Különleges feladat lehet például egy érdekes hadijátékfeltevés, amikor az őrsök találkozási helyén lesz az összezsapás. Itt megint sokféle változatosság adódhatik. Mindegyik őrs mindegyik ellen. Vagy pedig valamilyen magasabb pontot kell elfoglalniok, a vagy mindegyik őrsnek előbb meg kell állapítania, hogy melyik őrs a jóbarát és melyik az ellenség stb.

Más alkalommal a jeladó felszereléssel induló őrsöknek egy-egy kiemelkedő pontot kell megszállniok. Mindegyik őrs jeladóállomást létesít. Ezek felveszik az érintkezést egymással (messzelátó). Leadják a lezárt borítékban lévő üzeneteket, melyek a kirándulás befejezésére is vonatkozhatnak (pl. találkozás itt és itt.).

Gyakori hibája a csapatoknak, hogy vannak kedvelt kirándulóhelyeik, ahová sűrűn eljárnak, de lakóhelyük másfelé eső közvetlen környékét nem ismerik. Például azért, mert "arra nincsen hegy". Menjünk tehát "felfedező utakra" a fiúkkal. Mehetünk csapattal, mehetünk más-más útvonalon őrsönként (tájékozódás és eligazodás ismeretlen terepen, térkép segítségével) - a kirándulás mindenképpen érdekes, mert újszerű lesz.

Mindig lázba hozzák a fiúkat a versenyek, a mérkőzések. A kicsiket csak úgy, mint a nagyobbakat. Rendezzünk időnként őrsök, esetleg rajok közötti mérkőzéseket (méta, kézilabda, zsinórlabda, stb.) - de kirándulás keretében és ne az iskolaudvaron.

Időnként összeállhat egy-két, vagy akár több csapat és rendezhetnek közös kirándulást. Nem is kell újat kitalálni, az eddigi őrsi feladatokat most a csapatok végzik. Ne féljünk attól, hogy ez nem lesz elég érdekes a fiúk számára, mert a csapat jóhírének kivívása egészen más beállítottságokat teremt.

Általában igyekezzünk arra, hogy kirándulásainknak kalandos keretet adjunk. Ne csak mint cserkészek menjünk kirándulni, hanem pl. mint portyázó kurucok, a szabadságharc leverése után menekülő honvédek, vagy akár fegyvercsempészek, őserdőben járó kutató csoport tagjai, stb., stb. Ne csak a hadijátékos kirándulásainknak legyenek feltevései, hanem igyekezzünk mindegyik kirándulásunkat valamilyen "mese" keretében megrendezni. Ezzel a legszürkébb, a legmegszokottabb eseményeknek is érdekes színt adhatunk és megteremtjük a fiúk számára azt, amit legjobban szeretnek a cserkészletben: a kalandot.

U. L.

ÖRÖMMEL ÉRTESÜLTÜNK

két magyar cserkészvezető előléptetéséről:

A clevelandi cserkészkörzet titkárát, BEDY BALÁZST, a Clevelandi Trust Company a vállalati értékpapír és kötvénykezelő osztályának ügyvezetőjévé léptették elő.

Dr. LEHOTAY JUDITH (Attiláné) azok közé a kevesek közé tartozik, aki nő léte, a törvényszéki kórbonctan szakértője. Rajta kívül az USA-ban csak egyetlenegy másik személy dicsekedhet ezzel a címmel. Hozzáértése elismeréseként Buffalóban Lehotay Ádám édesanyját bírósági főorvosnak nevezték ki.

GRATULÁLUNK A JÓ MUNKÁHOZ!

TERMÉSZETMEGFIGYELÉSI SZEMPONTOK KORA TAVASSZAL

1. Rügyes ágacskát gyűjtünk ismert fákról, bokrokról, (tölgy, bükk, cser, nyár, fűz, köris, juhar, platán, vadgesztenye, orgona-, bodzabokor) NB! éles késsel, kis darabkát vágunk le!

A fiúk megfigyelik:

- a) a rügyek állását (átellenes, váltakozó);
- b) a rügyek színét (barna, világosbarna, vöröses, zöldesbarna);
- c) a rügyek alakját és nagyságát (hegyes, tojásdad, félgömbölyű);
- d) a rügypikkelyeket, védőburkot stb., valamint az ágacska keresztmetszetében látható bél rajzát (háromszög, ötszög, kör, csillag, stb.).

(Figyelem! A rügyből levél, a bimbóból virág lesz!)

2. Egy hónapos időközben megfigyeljük ugyanannak a fának a rügyeit és megállapítjuk a változást. (Pl.: február vége-március vége). Lehetőleg ugyanazt a fát nézzük meg, ne csak ugyanazt a fajtát, mert más körülmények között (napos, árnyékos fekvés!) más a fejlődés menete.

3. Rügypikkelyeket felboncolunk röviddel rügyfakadás előtt. (Tömeges pusztítás kizárva!) Legjobb a vadgesztenye, esetleg bodza. A gyantás, "impregnált viharkabát" légmentesen véd a nedvesség ellen. Méhek szívesen hordják ezt a gyantát a kaptáron támadt rések betöméséhez. Ha egér kerül a kaptárba, megölik, de kivinni már nem bírják. Ezzel a rügygyantával múmiát csinálnak hát belőle s így a hulla nem fertőz. - A viharkabát alatt van a gyapjas "szvetter". Csudálatos, mekkora mennyiség fér el ilyen kis helyen belőle! - Figyeljük meg az apró levélkének finom hajtogatását!

Mindez önmagából semmiképpen nem magyarázható célszerűség! A Teremtő bölcs előrelátása. Világos, hogy előbb megvolt a törvény, mint az élet. Mert különben az élet már az első alkalommal tönkrement volna. Hosszas áthasonulásról, a "természet tapasztalatairól" beszélni - nevetséges!

4. Meglessük a koratavaszi virágokat!

Hóvirág. Hagymás növény, egysziklevelű, februártól kezdve védett helyeken, déli domboldalakon a hó közelében is kibújik. Ne szakítsuk le! Tiszteljük a hóvirágot!

Nagy kökörtő. Gyönyörű, színpompás virág. Élő gyökere van. Hideg ellen gyapjas bundája. Mézére messziről jönnek a rovarok. Levele csak később bújik ki.

Réti kökörtő. Később virágzik, mint az előbbi, azért kevésbé gyapjas. Sötétlila színű.

Gólyahír. Mocsaras réteken, árokparton nyílik. Virága sárga, ötszirmú. Mérges, bár fiatal levelét salátának eszik.

Pimpó. Pici, ötszirmú sárga virágocskák.

5. Miért kell egyes virágoknak olyan korán előbújni? Mert táplálkozásuk az erdő talajához, bizonyos fákhoz köti őket. Képletesen: a nagyok asztaláról lehulló morzsákból élnek. (Életközösség) Viszont, amikor a fák már meglombosodnak, le a földre már nem jut a megélhetéshez elegendő fény. - A kis virágok hagymája, gyökere alig tenyérnyire van a föld alatt: ez a sekély földréteg hamar fölmelegszik, tehát a virágok nedvkeringése megindulhat. A fák gyökerei - méteres mélységben - csak jóval később, egy-másfél hónap múlva ébrednek fel dermedtségükből.

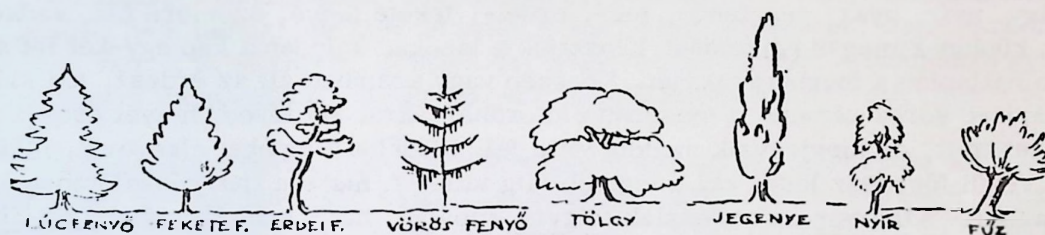
Ez is tökéletesen bölcs egybekapcsolása a természeti törvényeknek, amiből közös Törvényhozóra kell következtetnünk.

6. Barkák. (Fűz, nyár, dió, mogyoró) Nem egyebek, mint porzós (hím-) virágok. Hajlékony száron, hosszan lecsüngnek, mert hímporukat a szélnek kell elvinnie a bibés (női-) virágokhoz. - Bőjti szelek jelentősége gazdasági szempontból! - A barkáknak a levélrügyek kifakadása előtt kell elvégezni munkájukat, mert különben a levelek fölfognák a hímpor nagy részét. (Ez a berendezkedés sem lehet "tapasztalás" eredménye!)

7. Vörös szín a kis leveleken (pl. az orgonabokornál) azért szükséges, mert a vöröses színű levélben a fény hőjelenséget idéz elő, tehát valóságos vegyi fűtése van a még kényes kis levélnek a hideg napokban. Vajon önmagától, "személyes tapasztalás" és alkalmazkodás alapján ugyan honnan szerezhett volna piros festékanyagot a fiatal növény? Hogy a színek vegyi összefüggésének ismeretéről ne is beszéljünk!

"Az Úr minden művei az Urat áldjátok...!"

V. E.



FÁTÓL AZ ERDŐT...

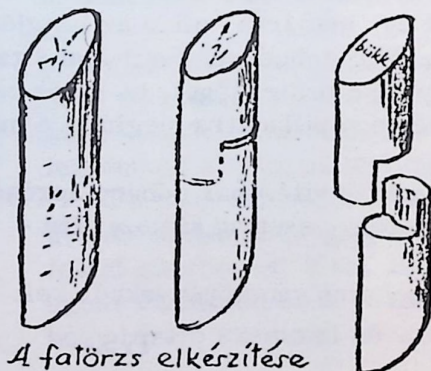
A közmondás azt mondja, hogy: "Nem látja a fától az erdőt!" Városi cserkészeink legnagyobb részénél ez az állítás fordítva igaz, vagyis nem látják az erdőtől a fát. Többnyire csak addig terjed a tudományuk, hogy lomberdő és tűlevelű erdő közt különbséget tudnak tenni, de csertől a tölgyet, büktől a gyertyánt nem képesek megkülönböztetni. A vöröstörzsű erdei fenyő pedig föltétlenül vörösfenyő a szótárunkban, holott ez utóbbinak csak a fája vörös.

Lehet-e szeretni azt amit nem ismerünk? Eleget tehetünk-e a cserkésztörvénynek természetismeret nélkül?

Tegyünk róla cserkészek, hogy meghitt ismerősünnké váljék ez a csodálatos világ s beavatottjai legyünk rejtelseinek.

Az út maga is igen élvezetes. Kevés fáradsággal egész őrünket előbbre vihetjük ezen az úton. elárulok néhány fogást.

Fatörzs játék. Gyűjtsünk arasznyi darabokat különböző fákból s pontosan meghatározzuk mindegyiket, A kb. öt cm. vastag darabokat végükön ferdén lemetsszük. Most a közepén egymás felett három cm-re két oldalról (szemben; befűrészeljük félig a törzseket. Egy csavarással ket-té törik a bevágott fa. Egyik felére ráírjuk a pontos meghatározást s a másik felét 8-10 társával sorba mutogatjuk a fiúknak. Aki leghamarabb helyesen meghatároz egy törzset - amiről a pár darabjával való összeillesztés győz meg - magánál tartja. Aki a legtöbbet szerzi meg, az nyert. Nehezebb a játék, ha csak az átmetszeteket mutatjuk a fiúknak. Persze közben arról is ejtünk pár szót, hogy melyik fa mire jó. Vitás esetekben ilyen mellékkérdések alapján ítéljük oda a törzseket. A fametszeteket a környék fáiból válogatjuk.



A fatörzs elkészítése

Levél gyűjtés. Kis fáradsággal szép gyűjteményünk lehet préselt falevelekből. Kemény lapra ragasztva, mindegyik hátára írjuk a meghatározást. Sorba felmutatjuk a lapokat az ōrs előtt, s aki leghamarabb megnevezi, annak adjuk oda. Nyer aki a legtöbbet kapja. Játsszható némán is, amikor csak számokat mondunk, feltartjuk a lapot 15-20 mp-ig s mindenki leírja amit látott a számmal együtt. Végén ki-ki tovább adja jobbra írását, a vezető felsorolja a helyes megfejtést s mindenki elbírálja a szomszédja lapját. Holtverseny esetén kimszerű szigorítással élünk. Bemutatunk sorba 8-10 lapot s utána szabad csak leírni a neveket - helyes sorrendben.



Erdész játék. Képek és megfigyelés alapján elkészítjük egész fáknak jellemző rajzait. Tölgy, nyír, nyár, gesztenye, luc-, erdei-, fekete fenyő, szomorú fűz, vadkörte, stb. nem kívánnak magas rajztudást. Kiosztjuk a lapokat, mindenki kap egy-két fát s elolvassa a hátlapján a meghatározását. Középen vagy szemben áll az erdész, aki kis mesét rögtönözve sorba rámutat a mesében előforduló fákra. Ha téved, helyet cserél azzal, akinél tévesztett, de megjegyzi meddig vitte fel. Időnkint a lapokat elkeverik, s kiki újból húz. Végül főerdész lesz, aki a legtöbb fáig vitte. A mese a fiúk képzelőtehetségére van bízva. Pl. "Kiléptem az erdészlak tölgyfa kapuján, hát a szemben lévő nyárfán szajkók veszekednek. Pillanat és puskám diófa agyát arcomhoz kapom, míg vadkörte botosmat magam mellé szúrtam. Dörrenés, egy lefordul, a másik elszáll az erdei fenyő fölé... stb."

Madárfogás. Az erdő teli van madarakkal. Ezeket a legnagyobb élvezet megfigyelni s igazi lelki felfrissülés behatolni kedves világukba. Szélmentes szép reggelek és délutánok a legalkalmasabbak madárlesre s ha van jó távcsövünk, elragadó dolgoknak lehetünk tanúi.



Megismerésük történhetik épp úgy képek alapján, mint a levelek, fák megismerése. A tudnivalókhöz odaírjuk a madár nagyságát. (Verébhez, rigóhoz, galambhoz viszonyítva) hangját, életmódját s azt, hogy hasznos-e vagy káros.

Ha kiosztjuk a lapokat, úgy a fiúk a képet a madarász felé fordítják, aki rárámutat egy madárra, mire az hangját hallatja. Míg a madarász mindent kitálál, folytatja mesterségét, ha hibáz cserél.

Nehezebb, ha csak a hangot hallja a madarász esetleg egy pillanatra meglátja a madarat.

Esős délutánokon így barátkozunk meg a természet gazdag világának néhány apróságával. Szabadban, élő levelek, virágok bemutatásával játszunk, esetleg kimszerűen - mikor is többet kell helyes sorrendben feljegyezni.

Őrsi akadályversenyek természeti kérdései: ilyen vagy amolyan növényekből kell szedni mutatóba.

Távolbalátó, film, rádió

a nevelés szolgálatában

A sorrendet így találom helyesnek, mert így, ebben a sorrendben hatnak a gondolat-közvetítő eszközök cserkészeink lelkére.

A távolbalátó az, amely ma már kevés kivétellel minden családban ott van, s ha Európában nem is annyira, mint Amerikában, de állandóan sugároz és hat.

A film a távolbalátó mellett is nagy vonzóerőt képvisel. Főleg 12-16 éves cserkészeink lelkére hat érzékenyen.

A rádió elvesztette régi befolyását - itt inkább oda kell hatni, hogy kísérjék azt is figyelemmel.

Mindhárom gondolat-közvetítő eszköz erősen beleépül a ma emberének életébe. Kikapcsolni nem tudjuk - de nem is szabad őket. Mint mindennek, ezen eszközöknek is két oldaluk van, a jó és rossz. Feladatunk, hogy cserkészeinket a számukra gyümölcsöző használatra megtanítsuk - és mi magunk is nevelésünkben közvetlen hasznot húzzunk belőle.

A távolbalátó tanítási értékétől eltekintve is nagy nevelőeszköz. Két dolog van, melyet vele kapcsolatban tudni kell: választani és elzárni. És ez az első, amire cserkészeinket meg kell tanítanunk. Ha ezt elértük náluk, olyan önuralomra és olyan önfegyelemre neveltük őket, aminek egész életükben hasznát vehetik.

Hogy a választásra megtaníthassuk cserkészeinket, elsősorban magunknak kell jól ismernünk a távolbalátó műsorát. Csak egyszer kell erre hosszabb időt áldozni. Tapasztalatból tudom, hogy miután kb. 2 héten keresztül minden műsort megnéztem, címek, szereplők, távolbalátó műsor alapján kevés tévedéssel tudtam, mit érdemes megnézni. De mindenütt vannak jó kritikák, melyek alapján kiválaszthatjuk a megfelelő műsort. (Ausztriában a Kath. Filmcomissio ad ki heti távolbalátó műsort, erkölcsi és művészi értékeléssel, korosztály megjelöléssel.)

Miután kiismertük magunkat a távolbalátó műsorában, egy-egy őrsi gyűlésre (korosztályok szerint) elkészítjük a következő hétre ajánlott műsorok jegyzékét. Ebben pedig kiválasztunk egy-egy műsorszámot, melynek megnézését kötelezővé tesszük. Ezt a számot a következő gyűlésen megbeszéljük. Megtehetjük azt is, hogy leiratjuk cserkészeinkkel pár sorban bírálatukat: tartalom, szereplők értékelése, mivel gazdagodott általa. Esztétikai értékelést, de erkölcsi értékelést is tudunk így cserkészeinkbe belenevelni, belőlük kihozni - és olyan emberekké tenni őket, akik nem esnek hasra a képernyő előtt. Ha meg tudjuk tenni, egy-egy nehezebb, vagy különösen értékes műsort nézzünk meg közösen egy-egy őrssel. A közvetlen vita és megvilágítás hatásosabb, gyümölcsözőbb lehet.

Cserkészeink olyannyira át fogják venni értékítéletünket, szempontjainkat, hogy néhány év múlva, mint őrsvezető, vagy rajparancsnok átveheti tőlünk ezt a munkát - és nekünk az a feladatunk marad e téren, hogy most már csak velük és a rovercserkészekkel folytassuk e kritikus távolbalátó nézést.

Ne csak kimondottan jó műsort nézzünk meg a gyerekekkel. Főleg, ha együtt vagyunk, érdemes megnézni egy-egy esztétikailag csapnivaló, vagy erkölcsileg meg nem felelő darabot is, s azt utána kiértékelni. (? Szerk.) Nem várhatjuk, hogy cserkészeink egész életükben csak jó távolbalátó műsort fognak nézni, de legalább arra törekedjünk, hogy bíráló szemmel nézzék a nem megfelelőt is.

Csak miután megtanítottuk őket értékelni, várhatjuk el tőlük, hogy tudjanak választani - és el is zární a készüléket.

Más módon is segít a távolbalátó nevelésünkben. Beszélgessünk a gyermekekkel távolbalátó nézési szokásaikról - ki mennyit nézi, mit néz, miért nézi?

Lélektantudósok megállapítása szerint a távolbalátó nézés utalhat magányosságra is - sokat néző gyermekeknél kutassák ki családi körülményeiket, szüleikhez való viszonyukat - nincs-e szükség itt a segítségre? Nem kapcsolathány, beleilleszkedni nem tudás-e, ami egyes cserkészeinket a távolbalátó elé viszi? Hogy tudjanak másnap iskolában, vagy emberekkel beszélgetni valamiről, amit mindenki látott? Nem kell-e társaságot teremteni valamelyiküknek, vagy megtanítani, hogyan kell az emberekkel kapcsolatot felvenni. Vajon nem a valóságtól való menekülés van-e egyik-másik gyermekünk távolbalátóhoz kötöttsége mögött? Nem életben tapasztalt eredménytelensége-e az, amit a hősök sorsával akar feledtetni magával, vagy beleélve magát az ő szerepükbe, álmodozásban elérni azt a célt, amit képességei, vagy lustasága, hanyagsága megtagadtak tőle? Ilyenkor azt kell néznünk, hogyan tudjuk életrevalóvá, az életben eredményeket kihasználóvá tenni a ráknbízottakat.

A bűntények statisztikája eddig még szavahihetően nem bizonyította be, hogy összefüggés van a TV nézés és a fiataikorúak bűnözése között. De ugyanakkor egy tanulmány megállapította (Dr. Franz Zöchbauer: Az agresszió problémája a hírközlő eszközökben), hogy Németország távolbalátó filmjeiben a szereplők 84%-a büntetett követ el. Valamennyi szereplőjének 70%-a erőszakos cselekménnyel oldja meg konfliktusait. Az erőszakos büntettek száma pedig négyszer akkora, mint az egyéb büntetteké. A tapasztalat pedig azt bizonyítja, hogy az agresszió állandó nézése nemcsak gyermekeknél, de felnőtteknél is az agressziós magatartás fokozódásához vezet. Ki lépjen itt közben, ha nem mi, nevelők, vezetők, akik emberebb embert akarunk nevelni?

Amit a távolbalátóról írtunk, nagyjában elmondhatjuk a filmekről is. Járjunk cserkészeinkkel együtt moziba (ki-ki fizesse jegyét) - de utána ne sajnáljuk, fizessünk nekik egy colát, fagyaltot, vagy egyebet, s ezek elfogyasztása alatt értékeljük ki a látottakat.

Persze munkánk igazán akkor lesz hatásos, ha a szülőkkel együtt tudunk dolgozni. Tartsunk számukra szülői értekezletet, melyen elmondják szempontjaikat, mi pedig a mi álláspontunkat. Kérjük engedélyt, hogy egy-egy családhhoz mehessünk az őrssel távolbalátót nézni, és hívjuk meg a házigazda szülőket a távolbalátó nézésre, de a látottak kiértéklésére is!

Szervezhetünk csapatunk öregjeinek és a szülőknek filmestet, amikor általunk választott filmet vetítünk, és utána ezt megbeszéljük. Ugyancsak a nagyobbakkal, szülőkkel látogassunk meg vitával egybekötött filmvetítéseket is.

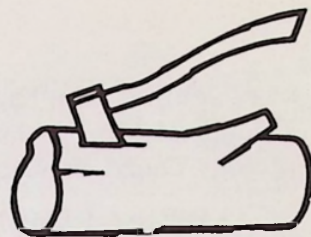
Ezer lehetőség van arra, hogy nevelésünkben felhasználjuk a gondolatközvetítő eszközöket és cserkészeinket is megtanítsuk ezek olyan használatára, hogy gazdagodni tudjanak belőle. Egész életükben hálások lesznek érte.

Kuster Dezső

Bécs

(A cikkben leírt módszer jól alkalmazható az Apostol próbában megkövetelt cserkészvilágászati megbeszéléseknél. Lásd Cserkészkönyv, III. 4-14 oldal. Szerk.)

Az Én Módszerem



MEGFIGYELÉSI JÁTÉKOK

EMLÉKEZET-KIM. Minden versenyző őrs kap egy ceruzát és egy ív papírost. A vezető most kétszer felolvas egy kikészített listát, melyen 25, azonos betűvel kezdődő szó van. Azután minden őrs leír az ívre annyi szót, amennyire emlékszik. Jó, ha a szavak rövidek és lehetőleg mind cserkész kifejezések. Minden helyes szó egy pont, minden képzelt szó egy mínusz pont. Győztes az az őrs, melynek legtöbb pontja van.

Pl. alkalmas lista cs betűs szavakból: Cserkész, csillag, csomó, csapat, csomagolás, csajka, csákány, csónak, csere, csend, csibor, csóka, cserebogár, cső, cserép, csengő, család, csupor, csemege, csüd, csikó, cserje, csutak, csatárlánc, csepp.

MI VAN A KÉPEN? Vágj ki egy képet valamelyik újságból vagy képeslapból és ragaszd keménypapírosra vagy egy kártyalap hátára. A képen sok részletnek kell lennie. Add át a képet sorban minden őrsnek hogy azok fél-fél percig nézzék. Most tégy fel kérdéseket az őrsök megfigyelő képességének és emlékezőtehetségének kipróbálására. Mind-egyik őrsvezető az őrs többségének véleményét tartozik feleletül leírni. Nyertes a legpontosabb feleleteket adó őrs.

CSERKÉSZOTTHON. Az őrsök két percig emlékezetükbe véshetik az otthont és berendezését. Majd kimennek és a vezető néhány változtatást tesz, pl. kinyit egy csukott ablakot, megváltoztatja a falitáblák, képek helyzetét, más időre állítja be az órát, stb. Most visszahívja az őrsöket és öt percet ad nekik, hogy megállapítsák a változásokat. Ha a cserkészek észrevesznek valamit, azt az őrsvezetőnek s nem a parancsnoknak jelentik. Aztán az őrsvezetők felszólításra beszámolnak a parancsnoknak arról, hogy miket gondol az őrs változtatásoknak. Egy pontot kap az őrs minden helyes megfigyeléséért és kettőt vannak le minden képzelt változtatásért. Az őrsvezetők azt mondják meg a fiúk megfigyelései közül a parancsnoknak, amit akarnak.

LÁSD; AMIT LÁTSZ. Két egyszerű tárgyat készítünk ki az asztalra, pl. egy ceruzát és egy gyufaskatulyát. Minden őrs egy percig nézheti és forgathatja a tárgyakat. Az az őrsvezető nyert, aki a fiúk véleményei alapján a legpontosabb és legteljesebb leírást adja a tárgyaknak. Pl. az az őrsvezető, aki így írja le őket: "Egy zöld ceruza és egy gyufaskatulya" vesztes lesz azzal szemben, aki ilyen leírást ad: "Zöld, hegyezetlen, kb. 12 cm. hosszú tintaceruza, Hardtmuth kettes és egy Hangya gyártmányú gyufaskatulya, melyben 24 használatlan gyufa van."

MEGFIGYELÉS. Biztosan sokszor láttál már hatfilléres bélyeget. Le tudsz írni pontosan egy ilyet? Végy ceruzát, papírost és írd le minden részletet, amelyre emlékszel. Ha ezt megtetted (és meg leszel lepve, hogy milyen kevésre emlékszel), végy még egy darab papírost és egy bélyeget. Írd le annak minden részletét és bizonyosodj meg,

hogy semmit sem hagytál el. Most hasonlítsd össze a két listát és látni fogod, hogy más a dolgokat látni és más megfigyelni. Csináld meg ezt a játékot más tárgyakkal is, mint pl. egy pénzdarabbal, tollkással, stb.

KINEK A KEZE? Egyenlő számú órót állítunk fel a szoba két átelles oldalán, úgy hogy a két párt létszáma ugyanaz legyen. Az egyik oldalon álló órsók egy percre figyelhetik a másik oldalon állók kezét, majd a másik oldal kap egy percet a megfigyelésre. Ekkor az egyik oldal egy függöny mögé megy és bizonyos számú kezét egymásután átdugja rajta. A többi órsók pedig órónkint eldöntik, hogy kinek a kezét látják. Most helyet cserélnek és a másik oldal ugyanannyi kezét mutat a függönyön keresztül, mint az első, a függönyön kívül álló órsók pedig igyekeznek a kezek tulajdonosait felismerni. Az az órsó nyer, amelyik a legtöbbet találta el. Ugyanígy folynak le a következő játékok: Kinek a lába? Kinek az orra? Kinek az árnyéka? Kinek a hangja?

KI MOZGOTT? Négy órsó játszhatja. Két órsó körben ül és a másik kettő néhány másodpercig figyel: ki hol ül? Aztán kiküldik őket a szobából. Az ülők közül most nem több, mint hat fiú helyet cserél. Azután a két órsó visszatér a szobába és mindegyik óravezető kap egy percet, hogy az órsó véleményei alapján csendben beszámoljon a parancsnoknak a megfigyelt változtatásokról. Most a csapatok helyet cserélnek és az eddig ülő órsók figyelik meg a másik kettő helyzetét, mennek ki és számolnak aztán a változtatásokról. Egy pont jár minden helyes megfigyelésért és két mínusz minden képzelt helycseréért. Nyeretes az az órsó, amelyiknek a legtöbb pontja van.

PROBLÉMA-FELADÓ JÁTÉK. Példa: Két órákor elhagyod az otthont egy fontos üzenettel, melyet félnégyre el kell juttatnod a címzetthez. Hét kilométer út áll előtted. Hogy azt megrövidítsd, átvágasz egy gyümölcsös kerten. Éppen a kert közepén vagy, amikor egy vad kutya rohan feléd és te egy almafára menekülsz. A kutya azonban nem tágit a fa alól. Az idő múlik, az üzenetnek félnégyre ott kell lennie. Mit csinálsz? Mindenki hozzászólása után a vezető dönti el, melyik megoldás lett volna a legokosabb. Találj ki több ilyen játékot!

BI-PI NYOMOLVASÓ JÁTÉKAI. Ültess le egy órót lábaikkal felfelé, s a többieknek adj három percet a cipők megfigyelésére. Azután a figyelőket küldd el s az órsó egyik tagja hagyjon alkalmas talajon néhány éles lábnyomot. Most hívd vissza egyenként a kiküldött fiúkat és kérdezd meg tőlük, hogy ki hagyta a nyomokat.

Menj ki egy órssal a szabadba s vezesd őket egy lábnyomhoz. Tűzz ki díjat annak, aki a nyomok valamelyikét a legpontosabban lerajzolja. A fiúk addig követhetik a nyomot, amíg egy élesen, jól látszó lábnyomra akadnak.

KÖVESD A GYILKOST! A gyilkos végzett áldozatával és most vértől csöpögő késsel kezében menekül. A többi cserkész egy perccel utána indulnak, hogy a minden harmadik lépésnél elhullatott vércseppeken (vörös papírosból vagy fonálból vágott kis darabok) nyomon kövessék őt. A cinkos (a játékrendező) előre megmondja a gyilkosnak, hogy hová kell eljutnia s ha eljut oda anélkül, hogy üldözői érintették volna nyolc percen belül elsőnek, a gyilkos nyert. Ha sosem éri el a cinkosát, egyik fél se nyert.

(A.W.N. Mackenzie: Games for Scouts c. könyvéből fordította Bónis György.)

(folytatás a 2. oldalról)

A kérdés megoldását a következőkben látom: Jó előképzés, tanfolyamok, táborok rendezésével, itt a megfelelő jelöltek kiválasztása, ezzel tartalék gárda létesítése. A tényleges őrvezetőket pedig a rajparancsnok vezesse, tanítsa és támogassa munkájukban. Őrsi versenyek nagyban növelik az őrvezetők munkakedvét. Az őrvezetők tekintélyét az idősebbek tartsák tiszteletben és az őrvezető bizonyos mértékig legyen több a csapatban, mint a vele egykorú nem őrvezetők.

R. E.

+++++

CSERKÉSZBOLT

P.O. BOX 85, GARFIELD, N. J. 07026

U. S. A.

-ban kaphatók:



CSERKÉSZKÖNYV I.	\$ 2.--
CSERKÉSZKÖNYV II.	2.--
CSERKÉSZKÖNYV III.	2.--
LEÁNYCSERKÉSZKÖNYV	2.--
ŐRSVEZETŐK TANÁCSADÓJA	1. 50
ŐRSVEZETŐI VELEMJÁRÓ	2.--
JÁTEKOS ÉS TÁBORTÜZI KÖNYV	1. 50
KÜLÖNPRÓBÁK KÖNYVE	1. 50
VÁZLATOS MAGYAR TÖRTÉNELEM	1. 50
"HAZÁNK": Olvasókönyv és magyar nyelvtan	6.--
"VIRÁGOSKERT": Olvasmányok a magyar irodalomból	5.--
MAGYAR CSERKÉSZ SZÖVETSÉG SZABÁLYAI	-. 25
VEZETŐKÉPZÉS SZABÁLYAI	-. 25

Kérjük a rendeléssel az összeget és a posta-díjat is beküldeni!

A magyar iskolák számára kidolgozott tanmenetet és minden óra anyagát készséggel megküldi a MAGYAR CSERKÉSZ SZÖVETSÉG
P. O. Box 68. Garfield, N. J. 07026
USA.

**VIGYÁZZATOK MA JÓL, MIKOR BESZÉLTEK,
ÉS ÁNÍTATTAL EJTSÉTEK A SZÓT
A NYELV MA NÉKTEK VÉGSŐ MENEDÉKTEK,**

(REMENYIK SÁNDOR: AZ IGE.)

Magyaroknak — Magyar szívvvel SZÍVESEN AJÁNLJUK

AZ AMERIKAI MAGYAR REFORMÁTUS EGYESÜLET

KITÖNŐ

Élet-, Baleset-, Kórházi-, Betegség-, Családi- és Tanulmánysegély
BIZTOSÍTÁSAIN

Ligonleri Bethlen Orthonunk gyermek- és öreg gondozásával együtt.

In the True Spirit of Fraternism
SERVICE WITH SECURITY IS ASSURED
Through the best Life-, Sick Benefit-, Hospitalization-,
Educational- and Family Security Insurances With a Home
For The Aged and Dependent Children in Ligonier, Pa.

THE HUNGARIAN REFORMED FEDERATION OF AMERICA

3216 New Mexico Avenue, N.W.

Washington, D.C. 20016

HUNGARIAN BOY SCOUTS ASS'N

P.O. Box 68
Garfield, N. J.: 07026

Non-profit org.
U. S. postage
paid
Garfield, N. J.
Permit No. 204

Mrs. Ferenc Novák
42 Woodland Rd.
Short Hills, N.J. 07078

Return Postage
Guaranteed

PRINTED MATTER
ADDRESS CORRECTION REQUESTED

VEZETŐK LAPJA

A magyar cserkészvezetők és szülők negyedévi értesítője.

A V. L. következő számába szánt cikkeket és hozzászólásokat
kérem minél előbb a következő címre beküldeni:

Rev. John A. Adam, S. J.

Fordham University

Bronx, N. Y. 10458, U. S. A.

A Vezetők Lapja a Magyar Cserkész Szövetség hivatalos lapja.
A cikkek és hozzászólások a szerzőjük álláspontját tükrözik.
A Vezetők Lapjában való közlésük nem jelenti azt, hogy a
Szövetség, vagy a Szerkesztő magáévá tette azokat.

PRINTED IN U. S. A.

Készítette: International Printing Industries
Cserkész Nyomdájában - Lyndhurst, N. J.